

# Conciertos y actividades culturales 2011



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE SALAMANCA



# Profesores del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
20:00 hrs\*

(excepto el del lunes 28 de marzo que será a las 21:00 h)

lunes

enero 31

## RECITAL DE GUITARRA

Guitarra **DIMITRI VAN HALDEREN**

**Dimitri van Halderen**, nacido en 1973, toca la guitarra desde que tenía 10 años. Recibió clases privadas de varios maestros, pero sus estudios profesionales empezaron cuando conoció al guitarrista holandés Jan Wolf. Con él estudió desde 1991 hasta 1998. En 1999 entró en el Real Conservatorio Superior de La Haya (Koninklijk conservatorium Den Haag) y recibió su diploma en el 2001. Durante este periodo fue alumno de Enno Voorhorst. En 2001 comenzó un master en el mismo instituto, estudiando con Zoran Dukic y Enno Voorhorst, y también recibiendo clases de interpretación del oboísta Bart Schneemann y el compositor Cornelis de Bondt. Recibió su diploma (con especialización "solista") en 2004.

Ha dado clases magistrales con, entre otros: Oscar Ghiglia, Tilman Hoppstock, Sergio Assad, David Russell, Scott Tennant, Carlo Marchione, Darko Petrinjak, Alex Garrobé, Pavel Steidl y José María Gallardo del Rey.

Ha actuado como solista, así como en formaciones de música de cámara. Actualmente tiene un dúo con la violonchelista española Beatriz Serrano Bertos, con quién obtuvo gran éxito tocando en el Teatro Real de La Haya (Koninklijke Schouwburg) durante el festival Tagore.

Actualmente es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca.

## Programa

I

**Fantasia**  
*The most Sacred and Divine Laurencini of Rome (siglo XVI)*

**Fantasia, opus 7**  
**Fernando Sor (1778-1839)**  
I. Largo non troppo  
II. Thème et variations

**4 Canciones Populares Catalanas**  
**Miguel Llobet (1978-1938)**  
I. El testamen d'Amelia  
II. Lo Rossinyol  
III. La Filadora  
IV. El Mestre

II

**Drei Tentos**  
**Hans Werner Henze (1926- )**

**Variations sur les Folies d'Espagne**  
**Manuel María Ponce (1882-1948)**

## CONCIERTO / CONFERENCIA / RECITACIÓN

### En torno a la obra para piano de Federico Olmeda (1865-1909)

**EDUARDO PONCE** Piano  
**ÓSCAR MARTÍNEZ VILA** Recitación  
**ANDRÉS RUIZ TARAZONA** Ponente

**Eduardo Ponce** nace en 1962 en Madrid. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad bajo la dirección de M.Teresa Fúster, Pedro Lerma y Manuel Carra. Continúa su formación en Bélgica con el maestro Eduardo del Pueyo, el pianista americano Jo Alfidí en el Conservatorio Superior de Lieja y Patricia Montero en el de Bruselas. En Alemania estudia con el pianista Kalle Randalu en la Hochschule de Karlsruhe además de recibir lecciones de Lev Vlassenko o Nina Svetlanova

Ha actuado, entre otros, en el Teatro Colón de A Coruña, Coliseo Carlos III El Escorial, Teatro de la Ópera Königsberg y Filarmónica Minsk con el concierto no.1 de Dmitrij Shostakowitsch, Stadtschloss Weimar (con la Orquesta de Cámara bajo la dirección de Max Pommer), Ettlinger Schloss, Weinbrenner Saal Baden-Baden (con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Werner Stiefel interpretando el 2º concierto de Prokofiew).

1º Premio Ciudad de Melilla y Premio Luís Coleman de música española, ha incluido en numerosas ocasiones la completa Suite Iberia de I. Albéniz en concierto. Dedicada por otra parte, una atención especial al repertorio relegado habitualmente en la programación de las salas de concierto, rescatando obras enterradas en el olvido como la Fantasía

Castellana de Conrado del Campo que interpretó como solista en el Auditorio Nacional con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de José-Ramón Encinar.

Ha grabado CDs para los sellos "RNE" y "Bella Música" así como producciones para TVE, SWF y ZDF. Realiza su labor pedagógica en una cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca desde 1996. Completa su actividad profesional impartiendo cursos de interpretación y asistiendo como miembro del jurado a concursos nacionales e internacionales.

**Óscar Martínez Vila** inició su experiencia teatral en 1991 en el Teatre Jove de la Fundació Shakespeare de España, Teatre-Escola del Palau de la Música de Valencia y en el Teatro Español de la Juventud, participando como actor en Macbeth, Esta isla es mía, La tempestad y Timón de Atenas-Timón of Athens de Shakespeare, El concierto de San Ovidio de Buero Vallejo, Bodas de sangre de García Lorca, en lecturas dramáticas y recitales poéticos.

Entre sus directores y profesores cabe destacar a Jaime Pujol, Manuel Ángel Conejero, Christopher Sander-son (National Youth Theater of Great Britain), Bill Pinner (University College of Ripon and York St. John), Josep Albert, Vicente S. Genovés y David O'Shea (Manchester Metropolitan University). En 1994 ingresa en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, donde presenta El Arquitecto y el Emperador de Asiria de Fernando Arrabal y Las aventuras de Rubián y Leopoldis de Francisco Nieva como montajes de fin de carrera.

Su formación musical y teatral le lleva a formar parte del equipo artístico de Antonio Díaz Zamora en las óperas Der Kaiser von Atlantis de Ullmann, Madama

Butterfly de Puccini y La Sonnambula de Vincenzo Bellini (Taller de Ópera de Valencia, 2001), donde se inicia su especialización en la formación del cantante escénico. Ha puesto en escena La Traviata de Verdi, Alcina de Händel, Don Pasquale de Donizetti, La Sonnambula de Bellini y Suor Angelica de Puccini con el Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, además de Dido and Eneas de Purcell y Der Schauspieldirektor de Mozart.

Es profesor de la Cátedra de Interpretación Dramática de la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca desde octubre de 2000 y profesor de escena lírica en el Conservatorio Superior de Música de Navarra desde 2006.

Nacido en Madrid en 1936, **Andrés Ruiz Tarazona** es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y cursó estudios de Piano y de Historia y Estética del Arte. Fue profesor de Historia y Estética de la Música en la Facultad de Ciencias de la Información y colaborador de Radio 2, Radio Nacional de España, Televisión Española y Telemadrid, fundador y director de Gaceta Real Musical, socio fundador de la Sociedad Española de Musicología, Premio Nacional de la Crítica Discográfica en 1980 y Director del sello discográfico ETNOS, con el que obtuvo Premio Nacional del Disco, así como Subdirector de la Revista de Musicología de la S.E. de M.

Miembro numerario de la Academia de Artes y Letras de San Dámaso y de la Real Academia de la Historia, es autor de un gran número de trabajos literarios y musicales para más de una docena de prestigiosas editoriales y de textos para los principales teatros y auditorios, así como para sellos discográficos internacionales como Deutsche Grammophon, Naxos, Bis, Philips o EMI, y nacionales como Almaguiva, Glossa, Hispavox, Etnos, Columna Música, etc.

Ha pronunciado conferencias en muchas instituciones culturales de diversa índole (universidades, museos, ateneos). Ejerció como crítico musical en el diario El País, en Hoja del Lunes y en las revistas Scherzo, Ritmo, Melómano y Ópera Actual, y en la actualidad colabora habitualmente con La Razon, ABC y El Mundo.

En Diverdi publica desde sus épocas iniciales, y son numerosos sus artículos, centrados preferentemente en la música española de todas las épocas.

## Programa

### I

#### Selección de Rimas (1890-1891)

##### sobre textos de Gustavo Adolfo Bécquer

- I. Rima No.19 (A la luz de la luna) en La mayor
- II. Rima No.10 (Caudal flotante) en La mayor
- III. Rima No.3 (Ay, Andalucía) en La menor
- IV. Rima No.31 (Fiesta en la aldea) en La mayor
- V. Rima No.13 (Un ángel más) en mi menor

#### Nocturno en do sostenido menor (1890)

### II

#### Selección de Rimas (1890-1891)

##### sobre textos de Gustavo Adolfo Bécquer

- I. Rima No.1 (Saeta que voladora) en Sol menor
- II. Rima No.2 (Yo soy un sueño) en Si b mayor
- III. Rima No.7 (Idilio) en Mi mayor
- IV. Rima No.5 (Te vi un punto) en La b mayor
- V. Rima No.12 (Al ver mis horas de fiebre) en La menor
- VI. Rima No 24 en Mi menor
- VII. Rima No. 29 en Sol menor
- VII. Rima No. 29 en Sol menor

#### 2º Impromptu en La bemol Mayor (1890)

**SERGIO CASTRO** Violín  
**PATRÍN GARCÍA-BARREDO** Piano

## Programa

**I**  
**Sonata en Sol Mayor KV 293 a (301)**  
**W. A. Mozart**  
I. Allegro con spirito  
II. Allegro

**Sonata en Re Mayor op. Post 137**  
**F. Schubert**  
I. Allegro molto  
II. Andante  
III. Allegro vivace

**II**  
**Sonatina en Sol Mayor op. 100**  
**A. Dvorak**  
I. Allegro risoluto  
II. Larghetto  
III. Scherzo. Molto vivace  
IV. Finale. Allegro molto

**Sergio Castro.** Inicia sus estudios musicales en Madrid con Hermes Kriales y posteriormente con Antonio Arias del que probablemente hereda su vocación pedagógica. Obtiene el Título Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Víctor Martín. En el año 1979 ingresa en la Musikhochschule de Freiburg, Alemania, siendo su maestro Nicolas Chumachencho y en música de cámara, Wolfgang Marshner y Marcial Cervera. Realiza cursos internacionales tanto en España como en Alemania, Suiza e Italia asistiendo a clases de Aldo Parisot, Georgy Sebok, Charles Libove, entre otros.

Es miembro fundador de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", así como de otros grupos de cámara como el Trío Aroca, Albores Ensemble, Cuarteto Gunter Raphael, Camerata de Madrid...

Desde 1983 viene ejerciendo una intensa labor pedagógica, siendo invitado frecuentemente a impartir cursos de formación del profesorado. Es profesor de violín en la academia CEDAM de Madrid y del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

**Patrín García-Barredo.** Nacida en Santander, se formó musicalmente con Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde le es concedido el "Premio Extraordinario Fin de Carrera". Becada sucesivamente por el Chase-Manhattan Bank, la Orquesta Philharmonia de Londres, el "Leverhume Trust" y el Ministerio de Cultura Español, amplía estudios con Frank Wibaut en la Royal Academy of Music de Londres, con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares y con Dinorah Varsi en la Musikhochschule de Karlsruhe.

Completa su formación con la participación activa en numerosos Cursos de Interpretación Pianística, donde ha tenido como profesores a Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Vitaly Margulis, Dimitri Bashkirov y Maria Joao Pires, entre otros.

Ha ofrecido recitales y conciertos tanto en España (Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Valencia, Palacio de Festivales de Santander,...) como en otros países

Europeos (Alemania, Francia, Reino Unido, Rusia, Grecia). Especial mención merece su presentación con las orquestas Bundesjugendorchester, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Munich, Orquesta Bach de Moscú, Orquesta de Cámara Reina Sofía y la Orquesta Filarmónica George Enesco de Bucarest, esta última en el marco del XLIV Festival Internacional de Santander.

Ha efectuado grabaciones para Radio 2, Westdeutscher Rundfunk, Süddeutscher Rundfunk, Deutsche Harmonia Mundi y Poseidon Films.

En el año 2006 participó en el proyecto "Integral de Sonatas para piano de W.A Mozart" junto a otros cinco prestigiosos pianistas de su generación; proyecto que fue, además, grabado y editado por la Universidad Autónoma de Madrid.

Patrín García-Barredo complementa su actividad artística con la docencia tanto de forma regular, a través de la cátedra de piano que ocupa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, como en numerosos cursos en diferentes ciudades españolas. Es, además, profesora invitada en los Cursos de la Sommer Akademie en el Mozarteum de Salzburgo desde 2008.

## RECITAL Y MÚSICA DE CÁMARA DE VIENTO METAL

Trombón **RUBÉN PRADES**  
Trompa **CARLOS MALONDA**  
Piano **CLAUDIA VIOR**  
Tuba **JESPER NIELSEN**  
Trompeta **ROBERTO BODÍ**

## Programa

**I**  
**Improvisación nº1 para trombón solo**  
**Enrique Crespo (1941 - )**

**Sonata para trompa y piano (1939)**  
**Paul Hindemith (1895 - 1963)**  
I. Mässig bewegt.  
II. Ruhig bewegt.  
III. Lebhaft.

**II**  
**Sonata para tuba y piano**  
**Trygge Madsen (1940 - )**  
I. Andante sostenuto  
II. Allegro energico  
III. Allegro moderato

**Sonata para trompeta y piano (1995)**  
**Eric Ewazen (1954 - )**  
I. Allegro molto.  
II. Allegretto.  
III. Allegro con fuoco.

### Rubén Prades. Trombón.

Obtiene el Título Superior y Premio final de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, siendo sus profesores Ricardo Casero y Gabriel Sanchos, y el Diploma Europeo en el Conservatorio Européen de París, donde estudió con G. Milliere. Realiza cursos de verano en la Universidad de Indiana con Keith Brown y en Nueva York con Alessi. Ha sido trombón solista en la Orquesta Nacional de España durante 6 años y ha colaborado con las principales orquestas de España como la Real Filarmonía de Galicia, Sinfónica de A Coruña, orquesta de Granada, Castilla y León, Ciudad de Barcelona y Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha trabajado con directores de prestigio internacional como Rafael Fruhbeck, Eliau Inval, Neville Marriner, H. Rilling, Günther Herbig y Ros Marbá. Ha realizado giras por todo el mundo entre las que destacan Japón 95 OCB, España 96 Orquesta de Cámara de Israel, México 00 Orquesta Nacional, EEUU 01 Orquesta Nacional y México 05 Orquesta Nacional. Actualmente es Catedrático de Trombón en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

### Carlos Malonda, Trompa

Carlos Malonda Atienzar, nace en Cullera en 1977. Empieza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha localidad y en el Superior de Valencia. Ha estudiado con los profesores: Dº José Rosell Pons, Salvador Navarro y Eric Terwilliguer, entre otros.

En el campo profesional ha ligado la enseñanza con el trabajo en Orquesta, siendo profesor de los conservatorios de Ponferrada, Móstoles. Desde hace cinco años ocupa la plaza de catedrático en el Conservatorio Superior de Salamanca.

En la actividad en Orquesta cuenta con

numerosas colaboraciones de ámbito nacional. Como titular, en las orquestas de León, Odón Alonso durante los años 1996 y 1997, Trompa co-principal en la Sinfónica del Principado de Asturias en 1997 y desde 1999 Trompa en la Orquesta Nacional de España, ayuda de solista en la actualidad.

Es miembro fundador del quinteto Mediterranean Chamber Brass con el que ha obtenido el primer premio en el concurso internacional de Jeju BRASS COMPETITION en agosto del 2008 en Corea del Sur, tercer premio en el concurso internacional de JAN KOETSIER de Munich y primer premio en el concurso internacional de LIEKSA BRASS COMPETITION DE FINLANDIA en 2009.

### Jesper Boile Nielsen. Tuba.

Graduado del Real Conservatorio Superior de Dinamarca en 2003. Profesor Jens Bjørn-Larsen.

Miembro fundador del quinteto de metales Art of Brass Copenhagen, con el que ha ganado varios concursos internacionales de música de cámara, entre ellos el 1º premio en el Concurso Internacional de Quinteto de Metales de Narbonne, Francia, 2000.

En el año 2003 fue solista de tuba en la Orquesta Sinfónica de Aalborg, Dinamarca, y desde el año 2004 es solista de tuba en la Orquesta Sinfónica de Galicia en La Coruña.

Como solista ha ganado el 3º premio en el Concurso Internacional de Tuba de Brno, La República Checa, 2001, y el 2º premio en el Concurso Instrumental Internacional de Markneukirchen, Alemania, 2004.

Durante el curso 2005- 6 fue profesor de tuba en el Centro Superior de Música del País Vasco, y desde el año 2010 es profesor de tuba en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

### Roberto Pascual Bodí López. Trompeta.

Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde el 2000. Es premio Extraordinario Fin de Carrera y amplía estudios en EE.UU. Colabora asiduamente con diversas orquestas del país y es miembro del Quinteto de metales de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

### Claudia Vior. Piano.

Nace en Valladolid en 1977. Comienza sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio de esta ciudad finalizando el Grado Profesional con Premio de Honor. Continúa sus estudios superiores de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Oviedo, concluyendo asimismo con las máximas calificaciones.

Paralelamente es miembro de la sección de violines de la "Orquesta de cámara de San Benito" de Valladolid durante diez años y obtiene la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid.

Es seleccionada por la Junta de Castilla y León para el Programa de "Jóvenes en concierto", participando en la grabación de dos CDS.

Becada por la AECE del Ministerio de Asuntos Exteriores, realiza estudios de Postgrado en el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha participado en conciertos como solista con varias orquestas como la Orquesta "Ciudad de Oviedo", en diversas formaciones camerísticas y como pianista colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Asimismo ha sido pianista acompañante de diversos cursos en España e Inglaterra.

En la actualidad es pianista acompañante de las Cátedras de trompeta, trompa, tuba y saxofón del Conservatorio Superior de Salamanca.

lunes

## MÚSICA DE CÁMARA CUARTETO GRANADOS a las 21:00 hrs.

28 marzo

Violín **DAVID MATA**  
Violín **MARC OLIÚ**  
Viola **NÉSTOR POU \***  
Violonchelo **ALDO MATA**  
Piano **SOPHIA HASE**

\* Actúa en sustitución de Andoni Mercero

## Programa

### I Quinteto op. 1 en sol menor Joaquín Turina (1882-1949)

- I. Fugue lente
- II. Animé
- III. Andante Scherzo
- IV. Final

### II Quinteto op. 15 en Mi Mayor Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

- I.
- II. Adagio
- III. Finale

El **Cuarteto Granados** reúne a cuatro destacados intérpretes españoles con una sólida formación obtenida en centros como en la Hochschule de Viena y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y una amplia experiencia en diversas agrupaciones de cámara con las que han recorrido las salas más importantes de España y de diversos países. Sus miembros compaginan su carrera interpretativa con la labor individual en conservatorios y orquestas, imparten habitualmente clases en distintos cursos nacionales e internacionales. Es a partir del año 2006 cuando deciden profundizar en el repertorio para cuarteto de cuerda, atraídos tanto por la calidad de la música escrita para dicho conjunto, como por el reto que supone superar las enormes dificultades, exigidas en igual proporción a cada uno de sus intérpretes. Entre sus conciertos destaca 2007 una extensa gira realizada por Colombia, el Ciclo Monográfico dedicado a Haydn de la Fundación Juan March, retransmitido en directo por RNE, la Semana de música religiosa de Cuenca, así como conciertos presentados por Fernando Palacios que forman parte del proyecto pedagógico de la Fundación Caja Madrid de la temporada 2006-2007.

Recientemente ha participado en el II Ciclo de Música de los Siglos de Oro en Almagro en la Iglesia de San Blas. Sus miembros han participado en la Joven Orquesta Nacional de España, European Union Youth Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, Orquesta de Cadaqués, Camerata de la Mancha, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Orquesta Ciudad de Granada, así como en los Concursos de Música de Cámara de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical Collage, Searle Competition y Popper Competition. También participan en las temporadas de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Camerata Strumentale di Prato y la Orquesta de Cámara de Mantua de Brasil.

**Néstor M. Pou** (viola). Puertorriqueño, comenzó sus estudios de música a los ocho años de edad con Guillermo Figueroa. En 1984 recibe una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston. Allí obtuvo el Diploma de Viola Performance y el superior de viola en 1989 y 1990 respectivamente. Sus profesores fueron Walter Trampler, Burton Fine y Marcus Thompson Y Eduardo Lassaletta Garbayo. Sus mentores en música de cámara han sido Eugene Lehner, Louis Krasner, Leonard Shure y Colin Carr entre otros. También participó en clases magistrales con renombrados violistas como Heidi Castleman, Samuel Rhodes, Lawrence Dutton, Michael Tree y Rivka Golani.

Ha participado destacadamente en festivales como el "Eastern Music", "Yellow Barn", "Tanglewood Fellowship Program", "Casals" y "Spoleto".

Como solista o miembro de conjuntos de música de cámara ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a Natalia Gutman al violonchelo interpretando el Don Quijote de R. Strauss en el Auditorio Nacional de Madrid, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, con la Orquesta Filarmónica de Medellín, en el Museo de Arte de Ponce, Teatro Tapia de San Juan de Puerto Rico, Centro de Cultura de Santiago de Los Caballeros en la República Dominicana, Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, Conciertos para Radio Nacional de España y Tiempo Clásico entre otros. Ha impartido clases en las jóvenes orquestas de Castilla y León y la Comunidad de Madrid. Actualmente es el solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y catedrático interino del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**Sophia Hase** (piano). Nace en Stuttgart en 1965 e inicia una temprana e intensa actividad artística en el seno de una familia de músicos. Realiza sus estudios en la Musikhochschule Freiburg y posteriormente en Karlsruhe, donde se consagra plenamente a una importante labor camerística desarrollando una conciencia musical propia de la que nace un estilo muy personal. Su alto nivel artístico ha sido internacionalmente reconocido y premiado en numerosos certámenes.

Ha actuado en los Festivales Primavera de Praga,

Osterfestspiele Salzburg (presentada por Herbert von Karajan), Schloskonzerte Ludwigsburg, Castillo de Peralada, Festival de Cascavel (Brasil), Teatro Nacional de Brasilia, Auditorio de Galicia, Opera de Essen, Liederhalle Stuttgart ...con artistas o ensambles de la talla de Ara Malikian, Eduardo Ponce, Gérard Caussé, Cuarteto Mandelring, Tritonus Wimares o NEXEduet.

Profesora de música de cámara durante cinco años en la Hochschule für Musik Trossingen (Alemania), desempeña desde 1998 su labor pedagógica en Salamanca, en una cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música. Completa su actividad profesional impartiendo cursos de interpretación y en diversas ponencias sobre música de cámara para universidades españolas y Jeunesses Musicales.

lunes

4 abril

## RECITAL DE CANTO

Canto **M<sup>a</sup> ÁNGELES TRIANA**  
Piano **JAVIER SAN MIGUEL**

## Programa

(Por determinar)

**M<sup>a</sup> Ángeles Triana.** Comienza sus estudios musicales en Burgos, obteniendo los títulos de Profesora de Canto y Piano que completa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el año 1986 se traslada a Suiza para continuar sus estudios de Canto con Rosemarie Meister, Marian Kohler, Carmen Casellas, Juliette Bise y Jeanne Roth. En el Conservatorio de Neuchâtel obtiene los títulos Profesional y Superior de Canto bajo la supervisión de Kurt Widmer y Gabriel Bacquier. Continuó su formación con Lucía Simón y recibiendo los consejos de personalidades como Hugues Cuenod, Ileana Cotrubas y Victoria de los Angeles.

Ha desarrollado una extensa actividad docente en Suiza (Neuchâtel, La Chaux de Fonds) y España, donde ha sido profesora de Canto por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Ha impartido cursos de canto en España, Italia y Bélgica.

Desde 1996 ocupa la Cátedra de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Su actividad interpretativa ha dedicado especial atención al mundo del Recital, actuando en Suiza, Italia, Francia, Portugal y España.

**Javier San Miguel.** Realiza sus primeros estudios de piano en Burgos continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Madrid con María Ángeles Rentería. Amplia su formación con el pianista Ricardo Requejo y posteriormente en el Conservatorio de Neuchâtel (Suiza), bajo la dirección del maestro Olivier Sörensen.

Es aquí donde comienza su asidua colaboración con el mundo del canto, ofreciendo recitales en

diferentes ciudades de Suiza, y realizando una grabación para la Radio Suisse Romande. Desde entonces ha colaborado en las clases de cantantes como Juliette Bise, Lucía Simón, Belén Genicio, María Ángeles Triana, Pedro Lavirgen, Enedina Lloris, Ileana Cotrubas, Teresa Berganza y Victoria de los Angeles, entre otras.

Desde 1992 ha sido pianista acompañante por oposición del Conservatorio Superior de Zaragoza, y posteriormente, del Conservatorio Superior de Salamanca, centro éste del que ha sido director y donde actualmente desarrolla su actividad docente.

Su especialización y conocimiento del repertorio de canto, tanto en el repertorio operístico como de recital, le ha llevado a trabajar en diversos campos relacionados con él, siendo responsable de la formación de jóvenes valores del mundo de la lírica y de pianistas dedicados a este repertorio, así como colaborador y asesor de revistas especializadas y como acompañante habitual en recitales de canto.

En su labor profesional, M<sup>a</sup> Ángeles Triana y Javier S. Miguel junto con el catedrático de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia Antonio Díaz Zamora, han puesto en marcha el Taller de Opera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca que actualmente cuenta con el Catedrático de Interpretación de dicho Conservatorio Oscar Martínez Vila.

Se ha realizado el montaje y puesta en escena de títulos como Elisir d'amore, Schauspielerektor, Wiener Blut, La Traviata, Don Pasquale, la Sonnambula y Suor Angelica.

## Programa

### I Trois Odes Funèbres

- I. Les morts – Oraison S516
- II. La notte S699
- III. Le triomphe funèbre du Tasse S517

### II Vals Mephisto nº 4 S696

### Balada nº 2 en si menor S171

### Fantasia quasi sonata "Après une lecture de Dante" S161/7

**Alan Walker**, autor de la célebre biografía de Liszt en tres volúmenes y gran especialista en el músico húngaro, ha dicho de ella: *"Me quedé profundamente impresionado por su recital con obras de Liszt. Su ejecución de las Variaciones "Weinen, Klagen" fue un tour de force, mientras que su interpretación del formidable "Valle de Obermann" fue la mejor que yo haya escuchado jamás. No era sólo una cuestión de técnica, que ella posee en abundancia. Uno se daba cuenta de que una verdadera artista estaba presidiendo al teclado."*

Nacida en Madrid, **Miriam Gómez-Morán** comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene su Título de Profesor Superior de Piano en 1994, teniendo como profesores a Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina. Durante este período recibe con frecuencia consejos

## RECITAL DE PIANO Homenaje a Franz Liszt (1811-1886) en el bicentenario de su nacimiento

Piano **MIRIAM GÓMEZ MORÁN**

de Josep Colom. En 1992 se traslada a Budapest (Hungría), donde realiza un posgrado de cuatro años en la Academia de Música "Liszt Ferenc" bajo la dirección de Ferenc Rados. Otros profesores suyos durante este tiempo fueron Károly Botvay y Kornél Zempléni. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con Robert Hill y Michael Behringer, así como de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos del clavecinista Vital Julian Frey. Obtiene los títulos de Musiklehrer (2000) y de Künstlerische Ausbildung (2002) en la especialidad de Instrumentos Históricos de Teclado.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los doce años una creciente actividad concertística con actuaciones en diversos países europeos y en Norteamérica como intérprete de piano, fortepiano y clave. Además de sus apariciones como solista en recital y con orquesta, realiza frecuentemente conciertos como componente de grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo habitual con Javier Bonet (trompa). Es miembro fundador del Trío "Auf dem Strom" y del Ensemble Dreisam.

Ha realizado estrenos de compositores como Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Iclí Zitella y Alejandro Trapero.

Su producción discográfica ha aparecido en los sellos VERSO y ARSIS, entre otros. Cabe destacar el CD "Liszt:

viernes

8 abril

CONCIERTOS DE PROFESORES

página

13

página

12

Piano Works" (VRS 2014) y los dos grabados junto a Javier Bonet: Tableau Musical (ARSIS 4191) y Sonatas para fortepiano y trompa natural (ARSIS 4191). Todos ellos han sido acogidos con grandes elogios por la crítica.

También ha participado, junto a otros cinco pianistas españoles, en el registro de la Integral de las Sonatas para piano de Mozart, promovido por la Universidad Autónoma de Madrid. Además, ha grabado en varias ocasiones para radio y televisión en diversos países.

Es autora de varios artículos sobre música en revistas especializadas y es invitada a impartir clases magistrales con regularidad. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

lunes

abril 11

## Programa

### I Trío, Op. 114 J. Brahms (1833-1897)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino Gracioso
- IV. Allegro

### Trío Nino Rota (1911-1979)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegrísimo

**Teresa Morales.** Estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca con los profesores José Enrique Bouché y Pilar Navarro y en el Superior de dicha ciudad en la clase de Aldo Mata, con quien termina sus

## MÚSICA DE CÁMARA

**TERESA MORALES** Violonchelo  
**JOAQUÍN HERNÁNDEZ** Clarinete  
**ESTHER DIEGO** Piano

estudios superiores en 2006. En 2007 es becada por la Fundación Fulbright para la realización de un Máster de Violoncello en la Universidad de Nueva York con la profesora Marion Feldman. Hasta el 2009, año en el que termina sus estudios en Nueva York, combina el Máster con su trabajo de profesora asistente de violoncello en la propia universidad.

Ha recibido clases magistrales de cellistas como Marçal Cervera, Amit Peled, Asier Polo, Wolfgang Boettcher, Karine Georgian, Daniel Graf y Peter Bruns, entre otros. Ha sido integrante de orquestas como la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y la EUYO (European Union Youth Orchestra), bajo la dirección de maestros como Lutz Köhler, Vladimir Askenazy, Jacob Kreizber, José Luis López Cobos, Kristof Penderecki, etc.

Desde el 2006 realiza colaboraciones en orquestas como la Sinfónica de Galicia y la Sinfónica de Castilla y León.

**Joaquín Hernández.** Nace en Valencia, y comienza los estudios musicales en la escuela de Música de la sociedad musical La Artística de Buñol terminando

su carrera en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo (Valencia), donde obtiene el título de Profesor Superior de clarinete.

Ha realizado cursos de clarinete y dirección de orquesta con profesores como Juan Vercher Grau, Roy Jowitt, Joan Enric Lluna, Don Mark Withers, Henrie Adams... Ha sido director musical en la Banda juvenil de la S.M. "La Artística", y de la Banda Juvenil Musical del Instituto de Bachillerato Mixto de Buñol, grupo con el que realizó tres giras por Hungría.

Ha colaborado con la Orquesta Odón Alonso y Orquesta Nacional de España en varias ocasiones.

En la actualidad es profesor de Clarinete en la escuela municipal de música de Toro y profesor superior del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**Esther Diego.** Nace en Salamanca, ciudad en cuyo Conservatorio obtiene los títulos superiores de piano y música de cámara bajo la dirección de los profesores M. Luz Diego, J.J. Pérez Torrecilla y Jacobo C. Ponce. Posteriormente continúa sus estudios con Julia Díaz Yanes y Graham Jackson y en la Academia Ferenc Liszt de Budapest con el profesor Balázs Kecskès. Ha realizado cursos con Almudena Cano, Manuel Carra, Luca Chiantore, Rita Wagner, Ramsi Yassa... En la actualidad es pianista acompañante de instrumento en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

lunes

25 abril

## DÚO DE PIANOS Y MÚSICA DE CÁMARA

Piano **SOPHIA HASE**  
Piano **EDUARDO PONCE**  
Violonchelo **MARIUS DÍAZ**  
Violonchelo **ALDO MATA**  
Trompa **CARLOS MALONDA**

## Programa

### I Variaciones sobre un tema de Robert Schumann para piano a cuatro manos op.23 Johannes Brahms

Andante y Variaciones para dos pianos, dos violonchelos y trompa op.46  
Robert Schumann

### II Sonata para dos pianos Francis Poulenc

- I. Prologue
- II. Allegro molto
- III. Andante lyrico
- IV. Epilogue

Concertino op.94  
Dimitri Shostakowitsch

Variaciones sobre un tema de Paganini  
Witold Lutoslawski

### **Sophia Hase & Eduardo Ponce**

La crítica ha calificado al dúo como “dos grandísimos pianistas, conjunción absoluta, calibrada sincronía, logro de un mismo aliento expresivo, hondísima emoción, de un lirismo a flor de piel, una experiencia musical inolvidable...”

Formado por los pianistas **Sophia Hase**, Stuttgart y **Eduardo Ponce**, Madrid, este dúo hispano-alemán está considerado como uno de los más significativos de la actualidad. Su vasto repertorio abarca desde los conciertos del barroco hasta la actual música de vanguardia. Destacan las integrales de Schubert, Brahms y Stravinsky, tanto para piano a cuatro manos como para dos pianos. Asimismo, dedican un especial interés por transcripciones orquestales para dúo de piano realizadas por el propio compositor.

En sus más de dos décadas de trayectoria artística, han actuado, entre otros, para los Festivales Internacionales de Música de Toledo, Dejá, Mostra Sonora, Florilegio, Hambacher Musikfest; Arte Sacro, Madrid; en escenarios como el Steinway Hall, New York; Teatro “Rívoli, Oporto; Sala Portugal, Lisboa; Teatro Rosalía de Castro, A Coruña; Julia Morgan Theater, Berkeley; Sinagoga del Tránsito; Teatro Essen, Liederhalle Stuttgart.

Desempeñan actualmente su labor pedagógica en Salamanca, en sendas cátedras de piano del Conservatorio Superior de Música.

### **Aldo Mata**, chelo

Nace en Madrid en 1973 donde estudia con María de Macedo y Elías Arizcuren. Ingresó en la Escuela Reina Sofía teniendo como profesor a Iván Monighetti. En EEUU obtiene un Master cum laude en el Chicago Musical College bajo la dirección de Kim Scholes y un doctorado por la Universidad de Indiana con Janos Starker y Tsuyoshi Tsutsumi.

Continúa sus estudios en Budapest con el gran maestro Ferenc Rados. Obtiene diversos premios y becas (Popper, Juventudes Musicales, Fulbright, AIE, etc) y su interpretación de la sonata en re de Mendelssohn queda registrada por Sony. Tiene una actividad profesional ecléctica: profesor de cello en el Conservatorio Superior de Salamanca, co-principal en la Orquesta de Castilla y León, miembro del cuarteto Granados, profesor de cuarteto en Musikene (2009-10), concertista (actuaciones en EEUU, Croacia, China, América del Sur, y en España donde ha sido invitado a los más prestigiosos festivales y ha tocado el concierto doble de Brahms en el Auditorio Nacional de Madrid), estrenos de música contemporánea (De Amore de Sotelo, Caprichos 5 de Leonardo Balada que graba para Naxos), versiones historicistas de las suites de Bach, etc. Es invitado a ofrecer clases magistrales en Alemania (Hochschule de Weimar), Portugal, China y Colombia siendo profesor habitual de los cursos de Madrid (Forum), Llanes, Molinos, Valencia de don Juan y Presjovem. Actualmente toca un violonchelo construido en Piacenza en 1787 por Joseph Nadotti.

### **Màrius Diaz LLeal**, chelo

Nacido en Barcelona, estudió con Francesc Solà, Lluís Claret y Radu Aldulescu. Prosiguió sus estudios en Londres con William Pleeth y posteriormente en Boston con Bernard Greenhouse.

De 1986 a 1989 fue miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea, realizando giras por todo el mundo bajo la batuta de Abbado, Leisdorf, Mehta, Inbal, Azkenhazy, etc.

Desde 1991 es el Solista de cello de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y a partir de 2002 Catedrático del Conservatorio Superior de Salamanca. Ha sido invitado para liderar las secciones de violoncellos de las orquestas de Barcelona, Tenerife, Galicia, Granada y Nacional de Sto. Domingo.

También realiza giras por EEUU, Sureste de Asia, Japón, África del Sur e Italia, liderando las secciones de cellos de la Orquesta de Cadaqués y de la New European Strings. Le invitan la Joven Orquesta Nacional de España, Simón Bolívar de Caracas, Filarmónica de Medellín y Nacional de Sto. Domingo para formar a sus jóvenes cellistas.

Desarrolla una intensa actividad camerística colaborando con músicos como Phillipe Entremont, Dimitri Sitkovetsky, Johannes

Moser, David Grimal, Gerard Caussé, Bella Davidovich, Asier Polo, Joan Enric Lluna, Ludwig Muller, David Quiggle, etc.

También es miembro del cuarteto Ocean Drive y de la Orquesta Band Art liderada por Gordan Nicolici.

Ha grabado en CD el triple concierto de Beethoven junto con la violinista Jennifer Moreau, la pianista Judith Gordon y la OSCyL.

### **Carlos Malonda**, Trompa

Carlos Malonda Atienzar, nace en Cullera en 1977. Empieza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha localidad y en el Superior de Valencia. Ha estudiado con los profesores: Dº José Rosell Pons, Salvador Navarro y Eric Terwilliguer, entre otros.

En el campo profesional ha ligado la enseñanza con el trabajo en Orquesta, siendo profesor de los conservatorios de Ponferrada, Móstoles. Desde hace cinco años ocupa la plaza de catedrático en el Conservatorio Superior de Salamanca.

En la actividad en Orquesta cuenta con numerosas colaboraciones de ámbito nacional. Como titular, en las orquestas de León, Odón Alonso durante los años 1996 y 1997, Trompa co-principal en la Sinfónica del Principado de Asturias en 1997 y desde 1999 Trompa en la Orquesta Nacional de España, ayuda de solista en la actualidad.

Es miembro fundador del quinteto Mediterranean Chamber Brass con el que ha obtenido el primer premio en el concurso internacional de Jeju BRASS COMPETITION en agosto del 2008 en Corea del Sur, tercer premio en el concurso internacional de JAN KOETSIER de Munich y primer premio en el concurso internacional de LIEKSA BRASS COMPETITION DE FINLANDIA en 2009.

miércoles

4 mayo

## RECITAL DE PIANO

Piano **HÉCTOR J. SÁNCHEZ**

### Programa

#### I **Sonata en Sol mayor, D.894** **F. Schubert**

- I. Molto moderato e cantabile
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegro moderato
- IV. Allegretto

#### II **24 Preludios, Op.28** **F. Chopin**

### **Héctor J. Sánchez**

Doctor en música por la Universidad de Yale, el pianista madrileño Héctor J. Sánchez ha actuado durante los últimos años en España, Italia, Polonia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y Canadá. Ha aparecido como solista con las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Córdoba, Gijón, Spaniard, y la Yale Philharmonia (USA), y las Orquestas de Cámara Andrés Segovia y Cumberland Valley (USA). Varias de sus actuaciones

han sido difundidas por RNE de España, WNYC New York Public Radio (USA), y CBC Radio de Canadá. También ha participado en diversos festivales, como los de Segovia, Deiá, Gijón y Santander en España, el Norfolk Chamber Music Festival y el Music Academy of the West en los Estados Unidos, y Meranofest en Italia. En el terreno de la música de cámara, es miembro fundador del Trío Antares, y forma dúo habitualmente con su esposa y violinista Dobrochna Banaszkiwicz, con quien ha ofrecido recitales en España y Polonia.

En Abril de 2000 fue galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Piano "Olga Koussevitzky", lo que le llevó a realizar su debut en el Carnegie Hall de Nueva York. Otros premios incluyen: Primer premio en el concurso "Nueva Acrópolis" de Madrid, segundo premio en el concurso "Marisa Montiel" de Linares, y tercer premio en el IX Concurso Internacional "Ciudad de Ferrol".

Héctor J. Sánchez realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano, recibiendo Mención de Honor fin de carrera. También recibió clases de Julia Díaz Yanes. Posteriormente obtuvo los títulos de Master of Music, Artist Diploma y Doctor of Musical Arts en la Universidad de Yale en Estados Unidos, donde trabajó con Boris Berman becado por la Fundación Fulbright, el Ministerio de Cultura y

la Comunidad de Madrid. A su regreso a España realizó estudios de postgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Galina Egiazarova. También ha recibido consejos en clases magistrales de piano y música de cámara impartidas por maestros como Leon Fleisher, Rosalyn Tureck, Alicia de Larrocha, Dimitri Bashkurov, Ferenc Rados, Peter Frankl, y Cuartetos Tokio y Vermeer.

Actualmente es profesor de música de cámara y repertorio solista contemporáneo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. También ha sido profesor y pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, profesor de piano en los cursos de verano de Lucena (Córdoba) y Sighisoara (Rumanía), y ha impartido clases magistrales de piano en Estados Unidos, en las Universidades de Massachussets, Colorado, Amherst College y Caldwell College. Paralelamente, Héctor J. Sánchez es Director de un ciclo anual de conferencias musicales organizadas por la Real Academia Económica Matritense de Amigos del País. En Enero de 2006 Héctor J. Sánchez fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias, las Letras y las Artes de Cádiz.

lunes

mayo 9

## Programa

**I**  
24 Preludios op. 28  
*F. Chopin*

**II**  
Variaciones op. 9 sobre un tema de R. Schumann  
*J. Brahms*

**Fantasías op. 116**  
*J. Brahms*  
I. Capriccio. Presto energico  
II. Intermezzo. Andante  
III. Capriccio. Allegro passionato. Un poco meno allegro  
IV. Intermezzo. Adagio  
V. Intermezzo. Andante con gracia ed intimissimo sentimento  
VI. Intermezzo. Andantino teneramente  
VII. Capriccio. Allegro agitato

## RECITAL DE PIANO

Piano **JOSÉ FELIPE DÍAZ**

**José Felipe Díaz** nace en Madrid. Inicia sus estudios musicales en Gijón con Aurora Álvarez, obteniendo su título profesional en el Conservatorio de Oviedo. Los continúa en Madrid con Luis Galve, y en el Real Conservatorio Superior con Pedro Lerma y Guillermo González. Posteriormente, becado por el Instituto de Relaciones Culturales Húngaro, estudia en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Peter Solymos. Ha participado en las clases magistrales de Rosa Sabater, Pierre Sancan, Dimitri Baskirof y Joseph Seiger. Ha recibido clases de Josep Colom.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Nacional de Zilina, Orquesta Sinfónica de Asturias, Solistas de la Royal Academie de Londres.

Como pianista de música de cámara ha mantenido una intensa actividad en combinaciones diversas, realizando numerosos conciertos con el flautista Ubo Dijkstra, el Trío Quantz, Trío Xenón, y recitales de lieder con el tenor Francisco Heredia.

Ha grabado para la emisora Radio 2 de Radio Nacional de España.

Profesor numerario del Conservatorio Superior de Málaga desde 1983. En el año 1987 obtiene la Cátedra de Piano de Conservatorios. Desde 2007 desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca.

viernes

20 mayo

## MÚSICA DE CÁMARA

Violín **KAROLINA MICHALSKA**  
Piano **MIGUEL VALLS MARTÍNEZ**

## Programa

**I**  
Sonatina nº 2 op. 137  
*F. Schubert*

Variación sobre un tema original op.15  
*H. Wieniawski*

**II**  
Sonata para piano y violín nº3 op.108  
*J. Brahms*

**Karolina Michalska.** Nace en Poznan (Polonia), donde en los años 1999-2004 realiza sus estudios de violín en la Akademia Muzyczna mi. Ignacego Jana Paderewskiego en la clase de Marcin Baranowski. Posteriormente completa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid en la clase de Rainer Schmidt.

Ha participado en clases magistrales con Silvia Marcovici, Zakhar Bron, Pavel Vernikov, Mauricio Fuks, José Luis García Ascensio, Keiko Wataya y en música de cámara con sir Walter Levin y Peter Frankl.

Ha formado parte de Cuarteto Mendelssohn de BP, habiendo actuado en el Auditorio Nacional de Música. Ha ofrecido recitales a lo largo de la geografía española.

Ha participado en el 2005 en el Encuentro de Música en Santander, habiendo actuado como solista y en grupos de cámara con Rainer Schmidt.

Ha sido profesora en el curso Ponte das Artes en Galicia. **Miguel Valls Martínez.** Comienza sus estudios de piano a la edad de 12 años en el Conservatorio de Viveiro y en el año 2000 se traslada a La Coruña para estudiar con Anna Poghosyan, donde finaliza el Grado Superior de Piano(2008). En el año 2007 supera las pruebas de acceso para estudiar en el Hoogeschool voor de Kunst en Utrecht(Holanda) bajo la cátedra de Alan Weiss el cual, junto a Anna Poghosyan, ha sido su mayor influencia musical. Ha recibido consejo tanto en piano como en música de cámara de Robert Shugarov, Levon Hovsepián, Albert Attenelle, Domenico Codispoti, Jose Ramón Méndez Menéndez, Sebastián Colombo, Javier Vázquez Grela, Natalia Madisson, Elizabeth Perry etc y ha participado en diversos concursos como el "Club Náutico de Vigo"(2001), "I Concurso de piano ASGAIM"( La Coruña, 2004) y "Vila de Capdepera"(Mallorca,2006).

Ha realizado conciertos tanto de solista como de música de cámara en diversos ciclos tales como "Ciclo de Jóvenes intérpretes Teresa Berganza", "Ciclo de Jóvenes intérpretes de la Universidad de la Coruña" y ha trabajado como pianista acompañante en producciones de zarzuela así como en el "II Curso Internacional de Música Pontedeume 2010". En la actualidad trabaja como profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Culleredo.

## conciertos de los martes

# Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
20:00 hrs\*

(excepto el del martes 17 de mayo que será a las 17:30 h)

martes  
enero 18

### RECITAL DE PERCUSIÓN

Por orden de aparición

Marimba **PABLO REYES**  
Marimba y vibráfono **VÍCTOR ÁLVAREZ**  
Vibráfono **ÓSCAR MARTÍN**  
Marimba **ANTONIO PIERNA**  
Pianista acompañante **MARÍA ZISI**

### Programa

I  
Concierto para marimba y orquesta  
**P. Creston**

Concierto para vibráfono, marimba y orquesta  
**D. Milhaud**

Concierto para vibráfono y orquesta  
**N. Rosauero**

Concierto para marimba y orquesta  
**N. Rosauero**

martes  
1 febrero

### MÚSICA DE CÁMARA

Por orden de aparición

Trompeta **ELENA TORRES**  
Trompeta **JOSÉ M<sup>a</sup> SÁNCHEZ**  
Oboe **MARINA CRUZ**  
Piano **CLAUDIA VIOR**

## Programa

Concierto para trompeta y orquesta  
*T. Albinoni (1671-1751)*

Partita en Sol menor, BWV 1013 (para oboe)  
*J. S. Bach (1685-1750)*

Concierto en Mi bemol para trompeta  
*J. B. G. Neruda (c.1708-1780)*

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Vivace

Concierto en Mi bemol para trompeta y orquesta

*J. N. Hummel (1778-1837)*

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Rondo

Cinq pieces pour le hautbois  
*Antal Doráti (1906-1988)*

- I. La cigale et la fourmie d'après Lafontaine. Allegro.
- II. Lettre d'amour. Andante.
- III. Fugue à trois voix. Allegro giusto.
- IV. Berceuse. Andante, tranquilo, tenero.
- V. Légerdemain. Le "spiel". Moderato, rubato, spiegato.

martes

febrero 15

## RECITAL DE ÓRGANO

Por orden de aparición

**IGNACIO PRIETO BERMEJO** Órgano  
**SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO** Órgano  
**JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN** Órgano

### Programa: J.S. Bach (1685-1750)

**IGNACIO PRIETO BERMEJO**  
Trio Sonata IV en Mi menor, BWV 528

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Un poco allegro

**SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO**  
Toccata en Mi mayor, BWV 566

"Allein Gott in der Höh sei Her", BWV 676

**JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN**  
Preludio pro Organo Pleno, BWV 552/1

"Chris unser Herr zum Jordan Kam", BWV 684

Fuga pro Organo Pleno, BWV 552/2

martes

febrero 22

## MÚSICA DE CÁMARA

Flauta travesera **FÁTIMA JIMÉNEZ**  
Viola **JAVIER TOBAL**  
Contrabajo **NOEMÍ MOLINERO**  
Viola **RAFAEL MOLINA**

## Programa

**I**  
Trío para flauta, viola y contrabajo  
*Giovanni Sperger*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo Allegretto

**Trío para flauta, viola y contrabajo**  
*Walther Aeschbacher*

- I. Allegro moderato
- II. Poco Adagio, airoso
- III. Scherzando
- IV. Moderato maestoso

**II**  
Dúo para viola y contrabajo  
*L. V. Beethoven*

- I. Allegro Afectuoso
- II. Aria
- III. Rondó

Suite para viola y contrabajo  
*R. Gliere*

- I. Prelude
- II. Gavotte
- III. Cradle Song
- IV. Intermezzo
- V. Scherzo

martes

1 marzo

## RECITAL DE PIANO

Piano **BEATRIZ MARTÍNEZ**  
Piano **SERGIO ARANDA**

## Programa

**I**  
Sonata quasi una Fantasia Op. 27, nº 1  
*L. V. Beethoven*

Noveleta Op. 21, nº 8  
*R. Schumann*

Preludios Op. 23, nº 4 y nº 7  
*S. Rachmaninoff*

**II**  
Grande sonata Op. 22  
*L. V. Beethoven*

Balada, Op. 23, nº 1  
*F. Chopin*

martes

marzo 8

**RECITAL DE PIANO**

ÁNGEL LAGUNA HERRERA Piano

**Programa**

**Sonata op. 110 en La bemol Mayor**  
**L. V. Beethoven**

- I. Moderato cantábile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Fuga, Allegro ma non troppo.

**Adagio ma non troppo. Fuga**  
**"Corpus Christi en Sevilla" (Iberia)**  
**I. Albéniz**

**Sonatina**  
**M. Ravel**

- I. Modéré
- II. Mouvt. de Menuet
- III. Animé

**Preludio, coral y fuga**  
**C. Franck**

**Tres piezas para piano (impromptus) P. 946**  
**F. Schubert**

- I. Allegro assai. Andante. Tempo I
- II. Allegretto
- III. Allegro

martes

15 marzo

**RECITAL DE GUITARRA**

ROBERTO CATALÁ NAVARRO Guitarra

**Programa**

**I**  
**Suite L'Infidele nº XXV**  
**S. L. Weiss**

- I. Entrée
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Menuet
- V. Musette
- VI. Paysane

**Rossiniana nº 1, op. 119**  
**Mauro Giuliani (1781-1829)**

**II**  
**El decameron negro (1981)**  
**Leo Brouwer (1939)**

- I. El arpa del guerrero
- II. La huida de los amantes por el valle de los ecos
- III. La balada de la doncella enamorada

**6 Balkan Miniatures for solo guitar (1993)**  
**Dusan Bogdanovic**

- I. Jutarnje kolo (moring dance)
- II. Zalopojka (lament)
- III. Vranjanka
- IV. Makedonsko kolo (macedoniam dance)
- V. Siroco
- VI. Sitni Vez

martes

abril 26

**MÚSICA DE CÁMARA**

Flauta traversera **GEMMA CADENAS FERNÁNDEZ**

Guitarra **MARTA PANADERO RIESCO**

**Programa**

**Quejío**  
**Carles Guinovart**

**Sonata para flauta y guitarra**  
**DE. Dinosau**

**Danzas**  
**Bogdanovic**

**Toward the sea**  
**Toru Takemitsu**

martes

mayo 10

**RECITAL DE TROMPA, TROMBÓN Y OBOE**

Trompa **SERGIO PALOMERO**  
Piano **CLAUDIA VIOR**  
Trombón **FERNANDO GONZÁLEZ**  
Piano **ESTHER DIEGO**  
Oboe **DANIEL EGIDO**  
Clave **AINHOA MARTÍNEZ**

**Programa**

**I**  
**Concierto nº 2 para trompa y piano**  
**Richard Strauss**

**"Aria y polonesa" para trombón**  
**Jongen**

**Concierto para trombón**  
**Henry Tomáis**

**II**  
**Sonata en Sol menor para oboe y clave**  
**J. S. Bach**

**Sonata para oboe solo**  
**H. Holliger**

martes

17 mayo

**RECITAL DE PIANO (a las 17:30 hrs)**

Piano **DAVID DE MIGUEL DE MIGUEL**

**Programa**

**Concierto para piano y orquesta nº 1 en mi menor, Op. 11**  
**Chopin**

- I. Allegro maestoso
- II. Romance-larghetto
- III. Rondó Vivace

martes

mayo 24

**RECITAL DE PIANO**

FRANCISCO FIERRO RUEDA Piano

**Programa**

**I**  
2 Rapsodias  
*F. Fierro*  
I. Energico Marcato  
II. Longo

Sonata nº 22 en Fa mayor, op. 54  
*L. V. Beethoven*  
I. Intempo d'un Menuetto  
II. Allegretto

Estudio nº 7 en Do # menor, op. 25  
(Lento)  
*F. Chopin*

Vals nº 2 en La menor, op.34  
*F. Chopin*

Vals nº 5 en La bemol mayor, op. 42  
*F. Chopin*

Balada nº 1 en Sol menor, op. 23  
*F. Chopin*

Estudio nº 8 en Re menor, op. 39  
*S. Rachmaninov*

Estudio nº 5 en Mi bemol menor, op. 39  
*S. Rachmaninov*

**II**  
2 Estudios transcendentales  
*F. Liszt*  
I. 11 Harmonies du soir  
II. 8 Wilde Jagd

Soneto de Petrarca nº 2  
*F. Liszt*

Sonata nº 1 en Fa menor  
*S. Prokofiev*  
I. Allegro

Sonata nº 2 en Re menor  
*S. Prokofiev*  
I. Allegro  
II. Scherzo. Allegro Marcato  
III. Andante  
IV. Vivace

martes

31 mayo

**RECITAL DE ÓRGANO**

IGNACIO PRIETO BERMEJO Órgano  
JUDITH GARCÍA MARTÍN Órgano  
SAMUEL MAÍLLO DE PABLO Órgano

**Programa**

IGNACIO PRIETO BERMEJO  
Preludio y fuga en Sol mayor, Op. 37, nº 2  
*Félix Mendelssohn (1809-1847)*

JUDITH GARCÍA MARTÍN  
Sonata en Re menor, Op. 65, nº 6  
*Félix Mendelssohn (1809-1847)*  
I. Coral  
II. Andante sostenuto  
III. Allegro molto  
IV. Fuga  
V. Finale (Andante)

SAMUEL MAÍLLO DE PABLO  
Coral nº 3 en La menor  
*César Franck (1822-1890)*

De "La Nativité du seigneur":  
*Olivier Messiaen (1908-1922)*  
I. Les Anges  
II. Jésus accepte la souffrance

Final de la Sonata nº 1 en Re menor, Op. 42  
*Alexandre Guilmant (1837-1911)*

Alumnos del Conservatorio Superior  
de Música de Salamanca  
CASINO DE SALAMANCA

Patio Renacentista del Palacio de Figueroa  
20:10 hrs

jueves

3 febrero

**CUARTETO ÈGARÉ**

Saxo soprano ALBERTO CHAVES  
Saxo alto ROBERTO MANJAVACAS  
Saxo tenor ALEJANDRO OLIVÁN  
Saxo barítono ANTONIO SOLA

**Programa**

Xas  
*Xenakis*

*Vue sur les sardines*  
*Pousseur*

*For 5*  
*Cage*

*Adria*  
*Lauba*

*Oxiton*  
*Havel*

conciertos  
del  
casino

CONCIERTOS DEL CASINO

página  
27

página  
26

jueves

febrero 17

## MÚSICA DE CÁMARA

### Programa

I

IRIA IGLESIAS – flauta  
MAR PÉREZ – oboe  
SERGIO PALOMERO - trompa  
ALBERTO CARRERO - fagot  
PABLO MONTEERRUBIO - clarinete  
SORAYA TORRE - piano

Sexteto para viento y piano  
*F. Poulenc*

II

SERGIO PALOMERO - trompa  
ISABEL SANTOS - clarinete  
PEDRO JOSÉ SÁNCHEZ - fagot  
ELIA CORNEJO - oboe  
GEMMA CADENAS - flauta

Quinteto para instrumentos de viento  
*P. Tafanel*

jueves

febrero 24

## QUINTETO DE METALES

### Programa

I

JAVIER BARDÓN - trombón  
LUIS MIGUEL PALACÍN - tuba  
OLAF JIMÉNEZ - trompa  
BRUNO SANTOS - trompeta  
ALFONSO GÓMEZ-ESCALONILLA - trompeta

Brass Quintet, Op. 65  
*Jan Koetsier*

I. Andante con moto  
II. Andantino  
III. Molto vivace

Quinteto nº 1  
*Víctor Ewald*

I. Moderato  
II. Adagio non troppo lento  
III. Allegro moderato

II

ENRIQUE CARDAMA - trompeta  
LAURA FLORES - trompa  
FERNANDO ESCRIBANO - tuba  
BRUNO SANTOS - trompeta  
IGNACIO DEL REY - trombón

Kinderzirkus, op. 79/B  
*Jan Koetsier*

I. Kleiner Zirkusmarch  
II. Die Seiltänzerin  
III. Clownerie I  
IV. Der Jongleur  
V. Clownerie II  
VI. Der Tanzbär  
VII. Clownerie III  
VIII. Der Zauberer  
IX. Glosses Finale

jueves

marzo 3

## RECITALES DE PIANO

Piano *MAGDALENA CEREZO*  
Piano *ALEA ESTEBAN*

### Programa

I

Sonata en Si bemol mayor, Kv 281  
*W. A. Mozart*  
I. Allegro  
II. Andante amoroso  
III. Rondeau: Allegro

Prélude, Choral et Fugue  
*César Franck*

II

Sonata en Re menor  
*Scarlatti*

Klavierstücke op. 116  
*Brahms*

El puerto  
*Albéniz*

Estudio para los cinco dedos  
*Debussy*

jueves

marzo 10

## MÚSICA DE CÁMARA

Flauta *ROSALÍA RECIO*  
Guitarra *LAURA LOSADA*

### Programa

Snow Dreams  
*Joan Tower*

Prelude  
*Dusan Bogdanovic*

Sonatina Tropical  
*José Lezcano*

Café 1930  
*Astor Piazzolla*

4 Legends  
*Atanas Ourkouzonov*

jueves

17 marzo

## “ETNÓMADAS”

Alumnos/as de la especialidad de ETNOMUSICOLOGÍA

MARTA ÁLVAREZ,  
SUSANA ARROYO,  
JAVIER MONTES,  
MARA CAÑIZAL,  
JOSÉ REQUEJO,  
DAVID FRESNILLO,  
SAMUEL MAÍLLO,  
MARÍA TOBOSO,  
CHARLÈNE GASNIGR,  
FERNANDO MOYA,  
REBECA VILLAMAÑÁN,  
LORENA SAN MIGUEL,  
ESTHER GÓMEZ,  
ESTEFANÍA CARRILO,  
ESTRELLA DELGADO Y  
HELENA SOBRINO.

## Programa

El grupo interpretará un repertorio variado basado en músicas tradicionales populares - de España y de otros lugares más recónditos o lejanos - que abarcará desde bailes y tonadas recopiladas y recogidas por tradición oral en su contexto más "puro" y arcaico, hasta arreglos o "nuevas músicas" compuestas por reconocidos etnomusicólogos y por los propios alumnos que participan en este concierto. En estas "nuevas creaciones y sonoridades" se jugará con los timbres instrumentales tradicionales mezclados, en ocasiones, con el uso de instrumentos "cultos", pero siempre conservando lo característico y peculiar de lo tradicional, dado las enormes posibilidades expresivas y sonoras implícitas en este tipo de músicas.

Asimismo, se pondrá en práctica el uso de percusiones corporales como acompañamiento de canciones enmarcadas como músicas populares urbanas, y las bandas sonoras de videojuegos y del cine serán la base compositiva de arreglos que nos llevan a un mundo puramente sonoro, dejando de lado el visual.

jueves

marzo 24

MÚSICA DE CÁMARA

**ELENA GARCÍA** Violín  
**SORAYA BALLESTERO** Violín  
**SANDRA SECO** Viola  
**CARLOS A. NICOLÁS** Violoncello

## Programa

### I Cuarteto, op. 11 en Re mayor P. Tchaikowsky

- I. Moderato e semplice
- II. Andante cantabile
- III. Scherzo. Allegro non tanto e con foco
- IV. Finale. Allegro giusto

### II Cuarteto, op. 12 en Mi bemol mayor F. Mendelssohn

- I. Adagio non troppo. Allegro non tardante.
- II. Canzonetta. Allegretto
- III. Andante expresivo.
- IV. Molto allegro e vivace.

miércoles

marzo 30

## RECITAL DE PIANO

**MERCEDES LOZANO**  
Piano

## Programa

### Variaciones, op. 21 n° 1 en Re mayor Brahms

### Variaciones KV 500 en Si bemol mayor Mozart

### Partita n° 1 en Si bemol mayor Bach

### Suite pour le piano Debussy

- I. Prélude
- II. Sarabanda
- III. Toccata

jueves

abril 7

## RECITALES DE PIANO

Piano **LLORENÇ PRATS**

## Programa

### Piezas de clavecín en concerts J. Ph. Rameau

### Sonata en Mi bemol mayor, Hob: XVI/52 J. Haydn

### Waldscenen op. 82 R. Schumann

jueves

abril 14

## RECITAL DE CANTO

Canto **SOFÍA PINTOR**  
Canto **LETICIA GONZÁLEZ**  
Piano **HARA ALONSO**

## Programa

### Dúos de Ópera de Mozart, Weber, Vivaldi, Strauss

### Lieder de Schubert, Brahms, Mendelssohn.

jueves

28 abril

## RECITAL DE CANTO

Canto **AMPARO MATEOS**  
Piano **FERNANDO DEL OLMO**

## Programa

### Canción española de Falla y Turina

### Canción alemana de Brahms y Wolf

jueves

mayo 5

### MÚSICA DE CÁMARA

ALICIA IMILCE GARCÍA Violín  
ÁLVARO SOTO Violoncello  
SORAYA TORRE Piano

### Programa

Trío op. 70, nº 1  
L. V. Beethoven

Trío, op. 8  
J. Brahms

jueves

mayo 12

### MÚSICA DE CÁMARA

### Programa

MIGUEL MUÑOZ- violín  
ALICIA HERRERO - violín  
AMANDA ROMERO - viola  
ÁLVARO SOTO - violoncello

Cuarteto op. 96 nº 12 "Americano"

#### Dvorak

- I. Allegro ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Vivace ma non troppo

Cuarteto op. 11  
Samuel Barber

- I. Molto allegro e appassionato
- II. Adagio
- III. Molto adagio
- IV. Presto

jueves

mayo 19

### MÚSICA DE CÁMARA

MIGUEL MUÑOZ Violín  
CARLOS A. NICOLAS Violoncello  
LLORENÇ PRATS Piano

### Programa

Trío, op. 1, nº 3  
L. V. Beethoven

- I. Allegro con brio
- II. Andante cantábile con Variazioni
- III. Menuetto. Quasi Allegro
- IV. Finale. Prestissimo

Erstes Trío op. 63  
R. Schumann

- I. Mit Energie und Leidenschaft
- II. Lebhaft, doch nicht zu rasch
- III. Langsam, mit inniger Empfindung
- IV. Mit fever

### RECITAL DE PIANO

Piano FERNANDO DEL OLMO

### Programa

Preludio y Fuga nº 11 en Fa mayor,  
BWV 880  
J. S. Bach

Partita VI BWV 830  
J. S. Bach

- I. Toccata
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Air
- V. Sarabande
- VI. Tempo di Gavotta
- VII. Gigue

Sonata, op. 22  
L. V. Beethoven

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molta espressione
- III. Minuetto
- IV. Rondó (Allegretto)

Sonata  
Gideon Klein

- I. Allegro con Fuocco
- II. Adagio
- III. Allegro Vivace

Polonaise – Fantaisie, op. 61  
F. Chopin

jueves

26 mayo

miércoles

febrero 23

ciclo  
PALACIO  
de  
MALDONADO

RECITAL DE PIANO

TAISSA POLIAKOVA CUNHA Piano

Programa

Preludio y Fuga nº 24 en Si menor,  
tomo 1 del Clave Bien Temperado  
J. S. Bach

Sonata op. 2, nº 3 en Do Mayor  
Beethoven

Sonatine  
Ravel

Vallée d'Obermann  
Liszt

miércoles

marzo 30

MÚSICA DE  
CÁMARA

CARLOS DANIEL FERRERA Flauta  
RUBÉN CASTELLÓ Piano

Programa

Sonata para flauta y piano  
P. Hindemith

Variaciones  
Schubert

Fantasia  
Fauré

Syrinx  
Debussy

La Alborada del gracioso  
Ravel

Sonatina para flauta y piano  
Dutilleux

miércoles

abril 27

MÚSICA DE CÁMARA

Violín ALICIA HERRERO  
Violín MARINA ALBA  
Viola ALEJANDRO SANTOS  
Violoncello LUCÍA PÉREZ  
Clarinete LORENZO SALVÁ

Programa

Quinteto KV. 581 para clarinete,  
2 violines, viola y cello  
W. A. Mozart

I. Allegro  
II. Larghetto  
III. Minuetto  
IV. Allegro con variationi

Quinteto para clarinete y cuer-  
das, op. 115  
J. Brahms

I. Allegro  
II. Adagio  
III. Andantino. Presto non assai.

miércoles

mayo 25

MÚSICA DE CÁMARA

Violín ALICIA HERRERO  
Violoncello MACARENA SÁNCHEZ  
Piano CRISTINA DIEGO

Programa

Trío con piano Op. 1, nº 3  
en Do menor  
Beethoven

Trío con piano Op. 66, nº 2  
en Do menor  
Mendelssohn



Ayuntamiento de Salamanca  
Red de de Centros de  
Participación Ciudadana

Alumnos del Conservatorio Superior  
de Música de Salamanca  
CENTRO MUNICIPAL INTEGRADO  
JULIÁN SÁNCHEZ "EL CHARRO"

Plaza de la Concordia s/n  
20:00 hrs

centro  
municipal  
integrado  
JULIÁN  
SÁNCHEZ  
"EL CHARRO"

miércoles

enero 19

**Programa**

I  
Suite Inglesa nº 3  
J. S. Bach  
I. Preludie

Córdoba  
I. Albéniz

Sanze-in  
A. York

Jongo  
P. Bellinatti

**RECITAL DE GUITARRA  
Y MÚSICA DE CÁMARA**

ALBERTO JESÚS ASTILLERO Guitarra  
JOSÉ ANTONIO SERRANO Guitarra

ISABEL SANTOS Clarinete  
MIGUEL MUÑOZ Violín  
ADELA DOMENE Violín  
MARTINA SANZ Viola  
SHEILA CAÑIBANO Violoncello

II  
Quinteto con clarinete KV 581  
W. A. Mozart

miércoles

febrero 16

**CUARTETO DE  
SAXOFONES**

Saxo soprano XABIER CASAL  
Saxo alto RAFAEL ORTEGA  
Saxo tenor MIGUEL GALLEGO  
Saxo barítono DEREK Mc ARDLE

**Programa**

Concierto Italiano BWV 971  
J. S. Bach  
(Transcripción para cuarteto de saxofones)  
I. Allegro animato  
II. Andante  
III. Presto

"Periple" (para saxo tenor solo)  
Paul Méfano

Cuarteto Americano nº 12, op. 96  
Antonin Dvorák  
(Transcripción para cuarteto de saxofones)  
I. Allegro non troppo  
II. Lento  
III. Molto Vivace  
IV. Vivace non troppo

"Oxiton" (para saxo barítono solo)  
Christophe Havel

"Der Blutige Schaffner"  
R. Hoffmann

miércoles

marzo 16

**ENSEMBLE  
SCARAMOUCHE**

Oboe DANIEL E. CUCHÍ  
Flauta ZOE LEÓN  
Clarinete RUBÉN CABREJAS  
Fagot ALEX CLIMENT  
Trompa PABLO E. CADENAS

**Programa**

Marcha Egipcia Op. 335  
Johann Strauss Sohn

Quinteto  
C. P. Taffanel

Quintette nº 1  
J. Françaix

"Énfasis"  
S. Brotons

miércoles

abril 13

### CUARTETO DE TROMBONES

**MANUEL CASTREJÓN** Trombón  
**FERNANDO GONZÁLEZ** Trombón  
**JAVIER BARDÓN** Trombón  
**CARLOS DE LA FUENTE** Trombón

### Programa

Concerto a 4  
*Telemann*

West side story  
*L. Bernstein*

Fighting Trombone  
*H. Schiltknecht*

Fuga en Sol menor  
*J. S. Bach*

A Portrait  
*Gershwin*

Sonata (Fanfarria)  
*D. Speer*

miércoles

mayo 11

MÚSICA  
DE  
CÁMARA

**ISABEL SANTOS** Clarinete  
**MIGUEL MUÑOZ** Violín  
**ADELA DOMENE** Violín  
**MARTINA SANZ** Viola  
**SHEILA CAÑIBANO** Violoncello  
**MAR PÉREZ y ADRIÁN PAÑOZ** Oboes  
**PABLO MONTERRUBIO y CRISTIAN MURGUI** Clarinetes  
**OLAF JIMÉNEZ y ANA ROZAS** Trompas  
**RODRIGO CENALMOR y ALBERTO CARRERO** Fagotes

### Programa

**I**  
Quinteto con clarinete  
*Brahms*

**II**  
Serenata en Mi bemol K 375  
para octeto de vientos  
*W. A. Mozart*

martes

abril 12

### CONCIERTO DEL GRUPO VOCAL, CORO II Y CORO DE MUJERES (\*)

Dirección **BLANCA ANABITARTE**

(\*) Solistas a determinar

### Programa

**I**  
Motete y Missa O magnum  
mysterium  
*T. L. de Victoria (1548-1611)*

I. Kyrie (Transcripción:  
M. Imrie)  
II. Gloria  
III. Credo  
IV. Sanctus  
V. Benedictus  
VI. Agnus Dei

**II**  
Ave Maria  
*L. Halmos (1909-1997)*

Salve Regina  
*M. Kocsár (1933)*

## Coro, Grupo Vocal y Coro de Mujeres del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Auditorio del CSM de Salamanca  
20:00 hrs

### Blanca Anabitarte Urrutia

Nace en Madrid, ciudad donde obtiene la licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Autónoma en 1988. En 1989 se traslada a Boston, becada por la Comisión

Fullbright, y alcanza el grado de máster en Dirección de Coros en el New England Conservatory of Music, bajo la tutela de Tamara Brooks. Después de una estancia de cuatro años en EEUU regresa a Madrid donde obtiene el Título Superior de Dirección de Coros en 1994. Su formación en la dirección coral se complementa con estudios de dirección de orquesta en el extranjero bajo la dirección de maestros como Kirk

Miserere  
*E. Ugalde (1973)*

Ave Maris Stella  
*E. Ugalde*

**III**  
Exsultate justi  
*L. G. da Viadana (1564-1645)*

*Christe, adoramus te*  
*C. Monteverdi (1567-1643)*

« *Geistliche Chormusik* »  
(1648)  
*H. Schütz (1585-1672)*  
II. Die mit Tränen säen

“*Israel's Brunnlein*”  
*J. H. Schein (1586-1630)*  
II. Die mit Tränen säen

CORO,  
GRUPO  
VOCAL Y  
CORO DE  
MUJERES

Trevor, Tsung Yeh, Harold Farberman, Daniel Lewis y cursos de dirección de coros impartidos por los profesores Eric Ericson, Adrienne Vinczeffy y Christian Grube.

Como directora invitada, ha dirigido, entre otros, el Orfeón Vasco de Madrid, el Coro Attleborough (EEUU), la Orquesta de Cámara de Nueva Inglaterra (EEUU), el Ensemble Coeli et Terra de Lille (Francia), el Coro y la Orquesta del "New England Conservatory of Music" de Boston (EEUU), el Coro de Cámara de la Universidad de las Artes de Berlín (Alemania), la Orquesta de Zlín (República Checa), el Grupo de Cámara del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y la Naardens Kammerchor de Holanda, etc. En 1993 funda el Coro Francis Poulenc, con el que ha obtenido diversos premios en certámenes corales; ha dirigido asimismo el Coro Semicírculo de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid (1997-2000), y el Coro de la Escuela Municipal de Música de Pinto (1997-1999). Ha realizado giras por Francia, Alemania, Cuba y Ecuador. Ha impartido cursos de dirección invitada por las Federaciones Corales de Galicia, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid.

Desde el año 2000 ocupa la cátedra de Coro del Conservatorio Superior de Música de Salamanca donde dirige el Coro, el Grupo Vocal y el Coro de Mujeres del Conservatorio e imparte clases de dirección coral.

martes  
mayo 17

## CONCIERTO DEL CORO I, CORO II Y CORO DE MUJERES

**BLANCA ANABITARTE** Dirección  
**GRUPO "ETNÓMADAS"** Acompañamiento instrumental

### Programa

#### I Trois Chansons

**M. Ravel (1875-1937)**

I. Nicolette

#### Trois Chansons de Charles d'Orléans

**C. Debussy (1862-1918)**

I. Dieu! Qu'il la fait bon regarder  
II. Yver, vous n'estes qu'un villain

#### II

#### Idegen földön

**G. Ligeti (1923-2006)**

I. Síralmas nékem  
II. Fajdogál a nyári szel

#### A la rorro duérmete niño

**Arr. A. J. Quesada (1909-1988)**

#### Canción de siega

**Arr. A. Barja (1938-1987)**

#### Que vengo de moler

**Arr. A. Barja**

#### Vámonos, que es tarde

**Arm. Miguel Manzano**

#### Charmangarria zera

**Arr. F. Escudero (1912-2002)**

#### Nik baditut

**Arr. F. Escudero**

#### Maritxu nora zoaz

**Arm. J. Busto (1949)**

#### Uraren besotik

**Eva Ugalde (1973)**

#### III

#### Ay, amante mío!..(tonada de baile).

**Antonio-José (1902-1936)**

#### Con el guri guri guri

**Arr. A. J. Quesada (1909-1998)**

#### El Tío Babú

**Arm. M. Manzano (1934)**

#### La virgen lava pañales

**Arm. J. Pérez Ribes (1931)**

(Cancionero Bonifacio Gil)

#### Tanto pañuelo blanco

**Arm. F. García Muñoz (1908-1996)**

(Cancionero Bonifacio Gil)

#### Albada de Josa

**Arm. F. Calés (1925-1985)**

#### Adelaida

**Arm. R. García Martín (1983)**

(sobre una melodía pop. Zamora)

#### Spanish Folk Songs n.1

**A. Yagüe (1947)**

**Blanca Anabitarte Urrutia**  
(ver currículum en el programa del concierto anterior de este ciclo correspondiente al 12 de abril).

**Grupo ETNÓMADAS.** Está formado por alumnos de la especialidad de Etnomusicología del Conservatorio Superior. Se forma por la necesidad de llevar a la práctica lo aprendido en las clases teóricas y por el interés personal de los propios alumnos por tener práctica instrumental en agrupación. El repertorio que interpretan es variado (folk, tradicional "puro", popular music, música audiovisual, bailes, "nuevas músicas" basadas en sonoridades o ritmos tradicionales, composiciones cultas, etc.), pero siempre tiene el eje común de lo "tradicional" o "popular", entendido o considerado desde sus más amplios ámbitos.

PRECIO 6€

viernes

a las  
20:00 hrs

marzo 11

domingo

a las  
19:00 hrs

marzo 13

El Taller nació con la pretensión de formar escénicamente al cantante en el antiguo plan de estudios que no proporcionaba aprendizaje escénico. Es una iniciativa interdisciplinar que ha permitido aproximar a los alumnos

## TALLER DE ÓPERA Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Auditorio del CSM de Salamanca

de canto a la práctica escénica por medio de la realización de montajes de Ópera, Opereta y Zarzuela. En sus comienzos contó con la colaboración del Catedrático de Interpretación Dramática y Director de Escena Antonio Díaz Zamora, como formación escénica complementaria al trabajo de los profesores M<sup>a</sup> Ángeles Triana (Canto) y Javier San Miguel (Repertorio), hasta la implantación de las asignaturas escénicas con el nuevo plan de estudios. Desde 1997 el Taller de Ópera ha puesto en escena Alcina de Händel, Der Schauspieldirektor de Mozart, L'Elisir d'amore y Don Pasquale de Donizetti, La Sonnambula de Bellini, La Traviata de Verdi, Wiener Blut de J. Strauss, Luisa Fernanda de Moreno Torroba y Suor Angelica de Puccini. Como hecho multidisciplinar entorno al Teatro Lírico, el Taller de Ópera es un proyecto académico y artístico de proyección sociocultural con el objetivo de difundir su trabajo en la ciudad de Salamanca y la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

## Programa

LA FILLE DU RÉGIMENT  
de Gaetano DONIZETTI

Libretto de Jean François-Alfred  
Bavard y J. H. Vemoy de Saint  
Georges.

Duración aproximada:  
1 hora 45 minutos

### REPARTO:

**Marie** - Amparo Mateos  
**Tonio** - Jesús Álvarez \*  
**Sulpice** - Alberto González  
**Malquise de Berkenfield** - Julieta  
Glez. **Martín** - Mateos  
**Hortensius** - Daniel Estévez Lasanta  
**Duchese de Crakentorp** -  
Susana Barrientos  
**Pianiste** - Hara Alonso

**CORO de**  
**Ópera del Conservatorio Superior**  
**PIANO** - Javier San Miguel Moreno  
\* Colaboración de la especialidad  
de canto del Conservatorio Superior  
de Música de Valencia

martes

mayo 3

## ORQUESTA BARROCA Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Auditorio del CSM de Salamanca  
20:00 hrs.

La **Orquesta Barroca**, agrupación adscrita al Departamento de Música Antigua, nació en 1999 como grupo especializado en el repertorio de los períodos Barroco y Clásico, debido a la necesidad del alumnado de formarse en estos estilos. Desde su creación y de forma ininterrumpida, cada curso programa actividades que complementan la formación de los jóvenes, ofreciéndoles la oportunidad de enfrentarse a la experiencia profesional de la actuación en directo, así como presentar al público salmantino los trabajos que dicha agrupación viene realizando. Entre sus objetivos destacan no sólo el profundizar con visión historicista en este periodo fundamental de la Historia de la Música, sino también lograr un equilibrio entre teoría y práctica vocal-instrumental con la participación activa de profesores y alumnos de distintas especialidades con el consiguiente enriquecimiento

artístico. El hecho de que sus miembros hayan sido en exclusiva estudiantes del centro le otorga al proyecto un valor añadido, puesto que mantiene vivo el planteamiento de una orquesta por y para el alumno. Respondiendo a su constante desarrollo, en los últimos cursos han sido invitados Profesores Especialistas en Violín y Cello Barroco encargados del aspecto técnico, figuras clave y necesarias en esta labor. Siguiendo con su línea de colaboración interdepartamental, la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca propone para este curso 2010-2011 ofrecer un programa monográfico titulado "El Concierto para solista y orquesta en el siglo XVIII" recital que a su vez constituye parte del examen fin de carrera de alumnos de clave, oboe, violín y fagot respectivamente.

### Pilar Montoya.

Artista polifacética nacida en Zaragoza. Comenzó la carrera de Piano con M. Pesci, obteniendo el Título de Profesor. A la vez se diploma en Canto con P. Andrés y realiza estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Se inicia en la música antigua con J. L. González Uriol y consigue el Título Superior de Clave y

Órgano con Matrícula de Honor.

Becada por la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza y posteriormente por la "Commission Federale des Bourses pour étudiants étrangers" del Gobierno suizo, amplía estudios en la "Schola Cantorum Basiliensis" en las especialidades de Bajo Continuo (J. Christensen), Canto (Richard Levitt), Danza Histórica (Erika Schreiner) y Dirección (H. Martin Linde). Simultáneamente asiste a clases de Clave y Clavicordio con I. Wjuniski en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo.

Compagina su carrera musical como solista y directora con su otra faceta como bailarina histórica. Profundamente interesada en el estudio de las fuentes originales, actualmente trabaja en su proyecto de Tesis Doctoral sobre la danza en la Corte de Felipe V en la Universidad Autónoma de Madrid bajo la dirección de Begoña Lolo. Asimismo funda la compañía "Los Comediantes del Arte" y es invitada a impartir cursos sobre música o danza antigua en Conservatorios, Universidades u otras Instituciones.

Ha sido miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón que dirigió María Ángeles Cosculluela.

Actualmente es Catedrática de Clave, Jefa del Departamento de Música Antigua, Directora Artística de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca y Presidenta de la Asociación Española de Música y Danza Antigua (AEMDA).

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA BARROCA

Coordinación y dirección **PILAR MONTOYA**  
Claves **MARIMAR BLANCO** y **SAMUEL MAÍLLO**  
Oboe **DIEGO FORTES**  
Violín **MARÍA RUANO**  
Fagot **EDUARDO MUÑOZ LOECHES**

## Programa

**I**  
**Sinfonía de la Cantata BWV 42**  
**J. S. Bach (1685-1750)**  
I. "Am Abend aber desselbigen Sabbaths"

**Concierto para clave y orquesta en La M, BWV 1055**  
**J. S. Bach**  
I. Allegro  
II. Larghetto  
III. Allegro ma non tanto

**Concierto doble para oboe, violín y orquesta en Do m, BWV 1060**  
**J. S. Bach**  
I. Allegro  
II. Adagio  
III. Allegro

**II**  
**Concierto para fagot y orquesta en Si b M, K. 191**

**W. A. Mozart (1756-1791)**  
I. Allegro  
II. Andante ma Adagio  
III. Rondo. Tempo di Minuetto

**Concierto para piano y orquesta en Re M, Hob. XVIII 11**  
**J. Haydn (1732-1809)**  
I. Vivace  
II. Un poco Adagio  
III. Rondo alle Ungherese. Allegro assai

## TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Auditorio del CSM de Salamanca  
20:30 hrs.

El **Taller de Música Contemporánea** del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del siglo pasado hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos once años de existencia el Taller ha presentado en, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú que han interpretado bajo la batuta de los directores: Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy y Javier Castro.

martes

marzo 22

### Festival de Primavera de la Universidad de Salamanca

#### OBRAS CON ELECTRÓNICA

**JAVIER CASTRO** Director  
Alumnos del Taller de música Solistas  
**IÑAKI ESTRADA** Electrónica

#### Programa

**Synchronisms n°6 (1970) para piano y CD**  
*Mario Davidovsky*

**“...muchos Guaitacaminos”(2010) para saxofón  
barítono, marimba y electrónica.**  
*Arturo Corrales*

**“Echi sonori alla mente” (2004) para oboe y electrónica**  
*Voro García*

**Mundus Canis (1998), para guitarra  
amplificada y percusión**  
*George Crumb*

**Série Blanche (2007) y Série Noire (2005) para piano y  
electrónica**  
*Pierre Godlowsky*

**“La corde cachée” (2003) para guitarra y CD**  
*Mario Mary*

**“El espacio transgredido” (2008), para grupo y electrónica**  
*Sergio Blardony*

**Wolfgang Lischke.** Desde su debut en el Festival de Salzburgo en 2006, Wolfgang Lischke ha destacado como uno de los directores de orquesta más prometedores de nuestra generación. Wolfgang Lischke, nacido en 1970, estudió Piano y Trombón y, posteriormente, Dirección de Orquesta en Múnich. Después de haber trabajado en varios pequeños teatros de ópera, Wolfgang Lischke fue nombrado primer Director Musical Asistente de la Ópera de Bonn. En el desempeño de su puesto en Bonn, asumió la responsabilidad musical de prácticamente todo el repertorio trabajado en el teatro.

Lischke muestra especial interés por la interpretación de música contemporánea y, de ahí, que se trate de una de sus especialidades. A través de Peter Eötvös, a quien Lischke ha asistido en más de una ocasión, conoció a Karlheinz Stockhausen y ello llevó a que Lischke también colaborara en repetidas ocasiones con Stockhausen.

Lischke ha sido invitado a colaborar con numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hilversum, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia y con ensembles como l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Recherche y Plural Ensemble.

**Guillermo Salcedo Rubio.** Este fagotista compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca y en el Conservatorio Superior del Liceo con múltiples actuaciones como solista y en colaboración con el quinteto de viento Miró Ensemble. Formado principalmente en Alemania, en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” (Berlín) junto al Prof. Klaus Thunemann, pasa sus dos últimos años de estudio en las filas de la Orquesta Filarmónica de Berlín como academista.

Colabora con formaciones tan reconocidas como la City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orquester, Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Orquesta Sinfónica de Galicia y Sinfónica Toscanini de Roma, entre otras, con

martes

29 marzo

### Festival de Primavera de la Universidad de Salamanca

Director **WOLFGANG LISCHKE**  
Solista fagot **GUILLERMO SALCEDO**

#### Programa

**Rhea (1988) para doce saxofones**  
*Francisco Guerrero*

**Concierto para fagot y grupo de cámara (1996-2008)**  
*Agustín Charles*  
I. Mosso Scorrevole  
II. Tema con variazioni (a Alban Berg in Memoriam)  
III. Allegretto, quasi fanfarria

**Le Lac (para ensemble) (2001)\* estreno en España**  
*Tristan Murail*

directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim y Pierre Boulez.

En 1996 Guillermo Salcedo debuta como solista acompañado por el Conjunto Vagui Conconti, en Pamplona, con gran éxito de crítica y público. Posteriormente se suceden otras actuaciones como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, con Sinfonietta Köln (Alemania), con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta Sinfónica de Bogotá, etc... Por otra parte, ha recibido varios premios, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabe destacar el Primer Premio galardonado en el 59º certamen del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2003, el Primer Premio en la 50ª edición del Internationaler Musikwettbewerb de la ARD de Múnich (2001), con Miró Ensemble y, en la especialidad de fagot, la mención de Preisträger del mismo concurso en el siguiente certamen.

## Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Auditorio del CSM de Salamanca  
20:00 hrs

miércoles

febrero 23

### GRUPO DE METALES

#### Programa

**I**  
Brandenburg Concerto nº 3  
*J. S. Bach*  
(arr. Christopher Mowat)

Trois visions de l'Apocalypse  
*Jacques Castérède*

**II**  
Russian Funeral  
*Benjamin Britten*

Brass Symphony  
*Jan Koetsier*

Symphony for Brass and Percussion  
*Alfred Reed*

miércoles

6 abril

### BANDA

#### Programa

**I**  
La Primitiva (pasodoble)  
*Jef Penders (1928-)*

La dolorosa (selección)  
*José Serrano (1873-1941)*

Sinfonía n. 8  
*Philip Glass (1937-)*  
I. Moviment I

**II**  
Sinfonía India  
*Carlos Chávez (1899-1978)*

Sensemaya  
*Silvestre Revueltas (1899-1940)*

Huapango  
*José Pablo Moncayo (1912-1958)*

Danzas de "Estancia"  
*Alberto Ginastera (1916-1983)*  
I. Danza final (malambo)

## Oorganizado por Profesores del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

ENERO

27, 28 y 29

### CURSO DE VIOLÍN: KEIKO WATAYA

ORGANIZA *Departamento de Cuerda*  
COORDINADORA *Karolina Michalska*

#### BIOGRAFÍA:

Keiko Wataya. Asistente del maestro Sandor Végh en el Mozarteum de Salzburgo y profesora en la Hogeschool voor Kunsten de Utrecht y en el Sweelinck-Conservatorium de Amsterdam.

Nace en Japón y finaliza sus estudios musicales básicos en Tokyo. Posteriormente amplía estudios en Suiza con Josef Szigeti, con Christian Ferras y Nadia Boulanger en París y más tarde con Sandor Végh en Salzburgo. Ha sido finalista del Concurso Paganini.

Ha actuado como solista en Japón y por toda Europa, realizando, asimismo, grabaciones para diversas radios y televisiones. Ha participado en numerosos festivales internacionales de música de cámara.

#### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En el curso se abordarán cuestiones fundamentales relativas a la técnica violinística, prestando especial atención a las necesidades individuales de cada uno de los participantes. Uno de los aspectos centrales de las clases lo constituye el método de estudio, trabajo y preparación del repertorio, con especial atención a la consecución de una óptima afinación a través de una escucha activa y consciente de la producción del sonido.

ACTIVIDADES CULTURALES

**CURSO DE VIOLÍN:  
RAFAEL MUÑOZ-TORRERO SANTOS**

*Departamento de Cuerda* ORGANIZA  
*Karolina Michalska* COORDINADORA

**BIOGRAFÍA:**

**Rafael Muñoz-Torrero Santos.** Ha estudiado en el Conservatorio van Amsterdam con Keiko Wataya. Ha sido miembro de la JONDE, EUYO y posteriormente de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Ha sido director académico de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

Ha trabajado el repertorio orquestal con profesores como Alexander Kerr (concertino Concertgebouw), Lothar Strauss (Staadskapelle Berlin), Janet Krause (Het Residentie Orkest), Yoko Takebe (New York Philharmonic), Gordan Nikolich (London Symphony), entre otros.

Ha actuado bajo la dirección de maestros como Haitink, Imba, Rozdzensvenski y Skrowaczewski en las salas más importantes de Europa.

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Curso destinado a la preparación de los extractos orquestales más frecuentes en audiciones tales como las de la JONDE u otras orquestas jóvenes o profesionales.

**CLASES MAGISTRALES DE PIANO:  
BEGOÑA URIARTE**

ORGANIZA *Departamento de Tecla y Canto*  
COORDINADOR *Eduardo Ponce*

**BIOGRAFÍA:**

**Begoña Uriarte** finalizó sus estudios de piano con el Primer Premio de la clase de Virtuosisimo de J.Cubiles en el Real Conservatorio de Música de Madrid con solo 17 años de edad. Se perfecciona en París con Ives Nat y en Munich con R.Schmid, consiguiendo allí el Primer Premio de las Hochschulen de Alemania y haciendo su ovacionado debut con el Concierto en do mayor de Prokofiev y la Orquesta Filarmónica de Munich. Es invitada a grandes Festivales Internacionales: París, Echternach, Bregenz, Ruhr-Festival, Beethovenfest-Bonn, Mozartfest-Würzburg, Hohenems, Turín, Steirischerfest-Graz, Granada, Lucerna y otros, tanto como solista, y formando parte del dúo de pianos Uriarte-Mrongovius, como bajo la batuta de Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Kubelik, Sawallisch, Wagasuki, Jan Krenz, A.Wit, etc.

En Tokyo valoran el dúo como “mejores artistas del año 99 y “mejor recital del 2000”. Sus más de 30 LP y CD - y unas 200 grabaciones para el archivo de las Radios y TV europeas y de Japón - reciben críticas superlativas. B.Uriarte ha sido docente del “Richard Strauss Konservatorium” de Munich y es invitada asiduamente a formar parte del jurado de concursos internacionales - Londres, “Vianna da Motta”, “ARD”, Iturbi, “Enescu” Bukarest, etc. y actualmente preside el “Premio Jaén”.

enero

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

abril

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

febrero

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

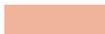
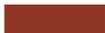
mayo

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

marzo

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## LEYENDA

-  Conciertos de Profesores
-  Conciertos de los martes, de alumnos
-  Conciertos del Casino del Salamanca
-  Ciclo del Palacio de Maldonado
-  Ciclo Julián Sánchez "El Charro"
-  Conciertos del Grupo Vocal
-  Taller de Ópera
-  Orquesta Barroca
-  Talleres de Música Contemporánea
-  Ciclo de Grupo de Metales y Banda
-  Actividades Culturales

## Direcciones y contacto

### Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

C/ Lazarillo de Tormes, 54-70  
37005 Salamanca

Tlf. 923 282 115

### Casino de Salamanca, Patio renacentista del Palacio de Figueroa

C/ Zamora, 11  
37002 Salamanca

Tlf. 923 217 334

### Centro Municipal Integrado Julián Sánchez "El Charro"

Plz. de la Concordia, s/n  
Líneas 3, 6 y 7  
37005 Salamanca

Tlf. 923 12 56 95  
cmicharro@aytosalamanca.es

### Palacio de Maldonado Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca

Plz. San Benito, 1  
37002 Salamanca

Dado que el aforo es limitado se ruega reservar con antelación

**Reservas:**  
Tlf. 923 294 825, de 09 a 14 h  
ceb@usal.es

# Conciertos y actividades culturales 2011

[www.consuperiorsal.com](http://www.consuperiorsal.com)



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE SALAMANCA